

Die neue Masterclass 2.0

25/26

vom 06. September 2025 bis 26. Juni 2026

Willst du Impro besser verstehen – spielerisch und theoretisch? Willst du auf die Improbühne?

Die anundpfirsich Masterclass 2.0 ist eine Weiterbildung für Impro-Spieler:innen, die mit Improvisationstheater auf die Bühne und in die Tiefe wollen. Werde Teil von einem Team, das Freude an der Spontaneität mit viel Mut und Spass ergründet, das sich mit den zentralen Prinzipien und Techniken der Impro auseinandersetzt, das sich mit der Funktion der Impro-Show an sich auseinandersetzt. Und das ein ganzes Jahr lang! Mit einem Haupttrainer und acht Fachtrainer:innen.

Mit diesem Dokument wollen wir dir detaillierte Informationen zur Verfügung stellen.

Viel Spass beim Schmökern!

Inhalt

In der Masterclass 2.0 wirst du von uns über ein Jahr hinweg systematisch in die reichhaltige Welt des Improtheaters, des Schauspiels und der Showgestaltung eingeführt. Diese Reise wird Gerald als Reiseleiter begleiten, zusätzlich werden viele verschiedene Trainer:innen einzelne Blöcke übernehmen, so erlebt ihr eine Reise mit einem Rahmenhalter und vielen Fachexpert:innen! Den genauen Zeitplan, die Dauer jedes Blocks und die Trainer:innen findet ihr im Anhang.

Die Themen, die wir behandeln werden, sind folgende:

- Improbasics
- Szenenstudium
- Körper & Stimme
- Charaktere darstellen & Schauspiel
- Figuren & Beziehungen
- (Theatersport) Games
- Musik & Singen in der Impro
- Game of the Scene
- Szenendramaturgie, Plot und Storytelling
- Formatbootcamp
- Regie, Showverantwortung & -dynamik

Improbasics (Gerald & Simone)

Hier werden die Fundamente des Improspiels angeschaut. Ja, back to basics, im Endeffekt sind sie es, die die Impro funktionieren lassen:

- Was bedeutet deine:n Partner:in gut aussehen lassen, annehmen, blocken oder das Ping-Pong-Prinzip?
- Und was braucht es, um deinen Kopf abzuschalten, um dich selbst und andere zu überraschen?

Szenenstudium (Gerald)

In diesem Abschnitt werden wir aufzeigen, wie eine Szene aufgebaut ist. Die Begriffe Plattform, Tilt, Mitte, Wendepunkt und Enden werden dir in Fleisch und Blut übergehen. Während du nothing, nothing, nothing und tolles Object Work betreibst, dich durch die Szene schneidest und den Spannungsabbau suchst, die inhaltliche Auflösung findest und den formalen Schluss erforscht, wirst du die 5 Fragen nach Jim Libby im Schlaf beantworten können. Ort, Personen, Handlung und Absicht werden deine besten Freunde sein. Und alles nur wegen des Warums der Szene.

Körper & Stimme (Romeo)

Jetzt, da wir die Basics der Impro gemeinsam wiederholt und aufbereitet haben, quasi unser Improgehirn geresettet und gesynched haben,

verlassen wir es und kommen zurück zu unserem wichtigsten Werkzeug: dem Körper. Wie setzen wir ihn zum darstellenden Spiel ein und wie kann er uns Freund und Ratgeber sein? Daneben erleben wir die Stimme als lautmalerisches Werkzeug, das unseren Charakteren Wirkung verleiht und – wie Johnstone sagte – uns hilft, das Publikum zu kontrollieren.

Charaktere darstellen & Schauspiel (Melanie)

Da wir Körper und Stimme im Griff haben, setzen wir diese geschickt ein und erforschen, wie wir verschiedene erfundene Charaktere zum Leben erwecken können, welche Ankerpunkte in der Impro helfen, was Gänge und Atem ausmachen und wie Mantras, Kostüme und Props uns zu ganz neuartigen Personagen bringen.

Figuren & Beziehungen (Emilia & Gerald)

Wer rennt denn so alles archetypisch in einer Improszene rum? Wie steht er zu ihr und anders? Und durch welche Brille betrachtet es die Welt? All diesen Fragen widmen wir uns in diesem Kapitel.

(Theatersport) Games (Gerald)

The bread and butter of professional improvisers are games! Diesen Satz sagt Gerald jeder ambitionierten Improspieler:in. Warum? Die Möglichkeiten sind endlos

und alles, ja wirklich alles, was die Impro ausmacht, steckt in ihnen. Games sind sooo viel mehr als nur Theatersport und schneller Blödsinn. Sie sind unser täglich Brot.

Musik & Singen in der Impro (Christian)

Du glaubst du kannst es nicht? Keine Sorge, Gerald auch. Stört aber nicht, machen wir trotzdem. Denn es geht darum, das Bestmögliche (nicht das Beste) rauszuholen und so werden wir diesen Teil der Impro erforschen, egal ob deine Stimme golden oder rostig ist. Wir begegnen freudvoll dem Monster.

In den nächsten Abschnitten beschäftigen wir uns nun mit einigen Grundstrukturen, die uns die Wege, wie Szenen strukturiert gelingen, zeigen. Dabei sind alle Rezepte nur so gut, wie die Freude, die man mit ihnen hat und dienen in erster Linie als Landkarte, sollte man sich in einer Szene verlaufen.

Aber das Verstehen der Landkarte und der vier Himmelsrichtungen einer Improszenen will wohl studiert werden!

Game of the Scene (Donat)

Im Osten wohnt die Grundstruktur der Comedyszene: Das Game der Szene. Hier lernen wir, was Muster, Ungewöhnliches und Steigerung mit Comedy zu tun hat. Wie Point of View und Prämissen trotz rauchender Köpfe gelingen können und warum die Punchline eher ein Punkt als eine Linie ist.

Szenendramaturgie, Plots & Storytelling (Gerald)

Im Nord, Westen und Süden liegen die narrativen Szenentypen: Save the World, Save the Marriage, Save the Friend. Mit ihnen als Kompass erleben wir die Freude an Szenen mit Geschichten, Emotionen und auch einer Prise Dramatik. Dazu werfen wir einen kleinen Blick in die Welt der grossen Geschichten, die aus mehreren Szenen bestehen.

Formatbootcamp (Niggi & Björn)

Ob mit oder ohne Kompass, jetzt geht's auf die Reise und wir erforschen vier verschiedene Formate, die euch einen Einblick in die verschiedenen Formen von Mittel- und Langformen geben.

Regie, Showverantwortung & -dynamik (Emilia)

Um das Ganze abzurunden, schauen wir uns zum Schluss noch die Werkzeuge an, die eine Show beeinflussen.

Mit all diesen Werkzeugen ausgestattet, machen wir uns zum Schluss an die drei Abschlussshows.

Methoden

- Jede Menge Übungen, Spiele und Formate
- Intensives Szenenstudium
- Sidecoaching
- Theoretische Inputs und improphilosophische Betrachtungen
- Individuelles und persönliches Feedback von den Trainer:innen und dem Team
- Förderung der Entwicklung als Schauspieler:in und Improvisator:in

Was ist uns wichtig?

In unseren vorhergehenden Masterclasses haben wir viele Erfahrungen gesammelt. Hier wollen wir ein paar stichwortartige Punkte aufzeigen, die uns für die gemeinsame Arbeit sehr wichtig sind. Sie sind auch dafür da, damit du sie mit deinen Voraussetzungen und Erwartungen prüfen kannst:

- Verbindlichkeit & Pünktlichkeit - Die Masterclass 2.0 **beginnt** jeweils um 18:30. Wir erwarten für eine ungestörte Arbeitsatmosphäre, dass die Teilnehmer:innen pünktlich, parat und vorbereitet da sind. Da der Lern- und Arbeitsprozess in sich aufbauend ist, sollte es klar sein, dass man – wenn immer es irgendwie geht – da ist. Eine Mentalität von “Ich komme, wenn es mir passt...” führt unweigerlich zu einer Entfremdung und Unverbindlichkeit gegenüber der Gruppe und dem Thema, was wir unbedingt vermeiden wollen. Präsenz ist das A und O.
- Notizen & Selbststudium - Wir erwarten, dass sich die Teilnehmer:innen selbstständig Notizen machen. Leicht wird vergessen, was mal gemacht wurde und welche Gedanken bzw. Erkenntnisse man hatte. Es ist ungemein wertvoll für seine eigene Entwicklung, dies für sich zu dokumentieren, als auch für seine zukünftige Arbeit, all dieses Wissen als Ressourcen zur Verfügung zu haben. Daneben ist das Schauen von Shows, das Lesen von Fachliteratur, das Spielen in und mit anderen Gruppen und wenn möglich das Besuchen von Workshops eine sehr wertvolle Ergänzung zur Arbeit in der Masterclass 2.0.
- Deine Entwicklung steht im Zentrum - In der Masterclass 2.0 sollte es dir in erster Linie um dich und deine Entwicklung gehen. Ja, die Gruppe ist als Ort des Lernens und als Lerngemeinschaft wichtig, aber es ist nicht das Ziel der Masterclass 2.0 eine neue Gruppe zu formieren, sondern dich als Improspieler:in zu entwickeln und zu formen. Dies sollte dein Anspruch sein, den du auch einfordern darfst.

Leitung

Gerald Weber - gerald@pfirsi.ch

Organisatorisches

Kursort und -zeit

- Die Masterclass 2.0 und die Shows finden im Zollhaus oder unserem neuen Kurszentrum in Zürich statt.
- 43 Montagabende à 3 Stunden von 18:30 - 21:30 Uhr (Änderungen bei Showabenden möglich), ein Kick-Off-Wochenende (6./7.9.), drei Intensivtage (15.11.25 & 22.11.25 & 7.2.26) und ein Intensivwochenende (16. & 17.5.26).
- 3 Shows finden an Montagen und die 3 Abschlussshows an drei aufeinanderfolgenden Tagen (Donnerstag, Freitag, Samstag) statt
- zusätzlich zweimal gesetzter Platz im Maestro™-Showensemble
- min. 8 TN:innen bis max. 12 TN:innen
- Zeitraum: 06.09.25 - 29.06.26

Finanzielles

Die Masterclass 2.0 kostet

- CHF 2'950.- (oder CHF 3'200.- → in vier Raten à CHF 800.-).

Der reduzierte Preis beläuft sich auf

- CHF 1'950.- (oder CHF 2'100.-, → in vier Raten à CHF 525.-)

Für diesen Kurs können wir maximal 3 reduzierte Kursplätze anbieten.

Reduzierter Beitrag: Wer denkt, dass er oder sie für einen reduzierten Kursbeitrag in Frage kommt, kann sich mit uns in Verbindung setzen und seine Situation erläutern. Wir finden eine Lösung!

Voraussetzungen und Anmeldung

Der Kurs wird mit 8 – 12 Teilnehmer:innen stattfinden. Wir erwarten von den Teilnehmer:innen eine Anwesenheit von min. 95%.

Am Sonntag, 8. Juni wird von 10-13:00 Uhr mit allen Bewerber:innen eine Probelektion im Theater im Zollhaus stattfinden. → Du kannst da nicht, bitte melde dich bei uns.

Diese Probelektion ist NICHT als Assessment Center oder Casting gedacht.

Vielmehr wollen wir euch eine Chance geben, die etwas andere Arbeitsweise in der Masterclass 2.0 kennenzulernen und euch im Kontext der Gruppe beim Arbeiten zu erfahren. Hier geht es nicht um Erfahrung oder Qualität, sondern um Potential und Energie!

Um dich kennenzulernen, deine Erfahrungsspanne und die Gruppendynamik einschätzen zu können, wird Gerald mit dir ein 45-minütiges Gespräch führen, das wir als ein "Date" betrachten möchten, bei dem es vor allem darum geht, Erwartungen auf beiden Seiten zu klären.

Unser Ziel ist es, aus allen Interessierten eine inspirierende und befruchtende Masterclass 2.0 zu bilden.

Kursplan

Wir werden einen gemeinsamen Startschuss setzen, dafür werden wir von Samstagmittag - Sonntagnachmittag, 06. & 07.09.2025 gemeinsam in der Töpferei einen tiefen Blick auf Gruppenprozesse und gegenseitiges Kennenlernen werfen.

Neben den wöchentlichen Kursen wird die Masterclass 2.0 auch eine Reihe eigener Shows spielen. Die genauen Daten für die Shows 2025/26 sind:

- Mo. 15.12.25
- Mo. 09.02.26
- Mo. 11.05.26
- Do. 25.06.26
- Fr. 26.06.26
- Sa. 27.06.26

TERMINE MASTERCLASS 2025/26

KW	TAG	ZEIT	DATUM	THEMA	ABEND	TRAINER:IN
36	SA	13.00 - 17.00 Uhr	06.09.2025	GRUPPENDYNAMIK	Kickoff-Weekend	GW
36	SO	10.00 - 17.00 Uhr	07.09.2025	BASICS		
37	MO	18.30-21.30 Uhr	08.09.2025	BASICS 5 Abende	1	GW
38	MO	18.30-21.30 Uhr	15.09.2025		2	GW
39	MO	18.30-21.30 Uhr	22.09.2025		3	SS
40	MO	18.30-21.30 Uhr	29.09.2025		4	SS
41	MO	18.30-21.30 Uhr	06.10.2025		5	SS & GW
42	MO	18.30-21.30 Uhr	13.10.2025	SZENEN 5 Abende	6	GW
43	MO	18.30-21.30 Uhr	20.10.2025		7	GW
44	MO	18.30-21.30 Uhr	27.10.2025		8	GW
45	MO	18.30-21.30 Uhr	03.11.2025		9	GW
46	MO	18.30-21.30 Uhr	10.11.2025		10	GW
46	SA	10.00 - 17.00 Uhr	15.11.2025	KÖRPER & STIMME 2 x 3 Stunden	INTENSIV TAG	RM
47	MO	18.30-21.30 Uhr	17.11.2025	FIGUREN & BEZIEHUNGEN 4 Abende	11	GW
47	SO	10.00 - 17.00 Uhr	22.11.2025	Figuren & Schauspiel 2 x 3 Stunden	INTENSIV TAG	MB
48	MO	18.30-21.30 Uhr	24.11.2025	FIGUREN & BEZIEHUNGEN 4 Abende	12	GW
49	MO	18.30-21.30 Uhr	01.12.2025		13	EW
50	MO	18.30-21.30 Uhr	08.12.2025		14	EW
51	MO	18.30-22.30 Uhr	15.12.2025	SHOW #1	15	GW
52	MO	18.30-21.30 Uhr	22.12.2025	WEIHNACHTEN		
53	MO	18.30-21.30 Uhr	29.12.2025	WEIHNACHTEN		
2	MO	18.30-21.30 Uhr	05.01.2026	GAMES, GAMES, GAMES 5 Abende	16	GW
3	MO	18.30-21.30 Uhr	12.01.2026		17	GW
4	MO	18.30-21.30 Uhr	19.01.2026		18	GW
5	MO	18.30-21.30 Uhr	26.01.2026		19	GW
6	MO	18.30-21.30 Uhr	02.02.2026		20	GW
6	SA	10.00 - 17.00 Uhr	07.02.2026	MUSIK & SINGEN 2 x 3 Stunden	INTENSIV TAG	CJK
7	MO	18.30-22.30 Uhr	09.02.2026	SHOW #2	21	GW
8	MO	18.30-21.30 Uhr	16.02.2026	Game of the Scene 5 Abende	22	GW & DF
9	MO	18.30-21.30 Uhr	23.02.2026		23	DF
10	MO	18.30-21.30 Uhr	02.03.2026		24	DF
11	MO	18.30-21.30 Uhr	09.03.2026		25	DF
12	MO	18.30-21.30 Uhr	16.03.2026		26	GW
13	MO	18.30-21.30 Uhr	23.03.2026		27	GW
14	MO	18.30-21.30 Uhr	30.03.2026	28	GW	
15	MO	18.30-21.30 Uhr	06.04.2026	Dramaturgie & Storytelling 6 Abende	OSTERMONTAG	
16	MO	18.30-21.30 Uhr	13.04.2026		29	GW
17	MO	18.30-21.30 Uhr	20.04.2026		30	GW
18	MO	18.30-21.30 Uhr	27.04.2026		31	GW
19	MO	18.30-21.30 Uhr	04.05.2026		32	GW
20	MO	18.30-22.30 Uhr	11.05.2026	SHOW #3	33	DF & GW
20	SA	10.00 - 17.00 Uhr	16.05.2026	Format Bootcamp 4 x 3 Stunden (inkl. Fight Club)	INTENSIV WEEKEND	BB
20	SO		17.05.2026			NH
21	MO	18.30-21.30 Uhr	18.05.2026	Regie / Verantwortung / Showdynamik	34	GW & EW
22	MO	18.30-21.30 Uhr	25.05.2026		35	EW
23	MO	18.30-21.30 Uhr	01.06.2026		36	EW
24	MO	18.30-21.30 Uhr	08.06.2026	SHOW PREP	37	GW
25	MO	18.30-21.30 Uhr	15.06.2026		38	GW
26	MO	18.30-21.30 Uhr	22.06.2026		39	GW
26	DO	18.30-22.30 Uhr	25.06.2026	SHOW #4	40	GW
26	FR	18.30-22.30 Uhr	26.06.2026	SHOW #5	41	GW
26	SA	18.30-22.30 Uhr	27.06.2026	SHOW #6	42	GW
27	MO	18.30-21.30 Uhr	29.06.2026	ABSCHLUSS	43	GW