

DAS ANUNDPFIRSICH NACHWUCHS-ENSEMBLE 2025: BIG.BANG.IMPRO.

vom 21. Februar 2025 bis 21. Juni 2025

Du möchtest den nächsten Schritt wagen? Du bringst bereits einen vollen Improkoffer mit und möchtest nun in einem gecoachten Ensemble Shows spielen und erarbeiten?

Im anundpfirsich Nachwuchs-Ensemble stehen die Shows im Zentrum. In diesem temporären Ensemble spielst du gemeinsam mit 7-9 anderen Improvisateur:innen und wirst gecoach von zwei Regisseur:innen. In fünf Vorstellungen setzt ihr das Gelernte in abendfüllenden Shows um.

Mit diesem Dokument stellen wir dir detaillierte Informationen zur Verfügung. Viel Spass beim Schmökern.

INHALT

Im Nachwuchs-Ensemble erfährst du in vier Monaten, wie es ist, in einem Ensemble zu arbeiten, zu proben und gemeinsame Shows zu erarbeiten.

Inhaltlich beschränken wir uns auf ein einziges Format: **BIG.BANG.IMPRO.**

- Diese Show wurde vom anundpfirsich selbst entwickelt und ist eine **ASSOZIATIVE LANGFORM (angelehnt und inspiriert vom Harold).**

SZENENSTUDIUM

Das Nachwuchs-Ensemble 2025 beschäftigt sich mit «**BIG.BANG.IMPRO.**». Diese Spielform wird bearbeitet, bespielt und theoretisch beleuchtet. Wir erarbeiten, wie diese funktioniert, mit einigen szenentheoretischen Inputs und wenigen Warmup-Übungen wird der Hauptansatz auf intensiver Szenenarbeit mit **SZENENWIEDERHOLUNGEN** und **SIDE-COACHING** liegen und der Suche danach, dramatische Spannungen geschickt auf- und wieder abzubauen.

SHOWDYNAMIK

Wir beschäftigen uns mit dem Rahmen, in dem Impro vor Publikum stattfindet: Was benötigt eine Show und vor allem wann? Sind Impro-Shows nur eine Aneinanderreihung von beliebigen Szenen oder kann ich als einzelne:r Spieler:in die Dynamik aktiv mitgestalten? Wie trete ich mit dem Publikum in einen Dialog? Wie bereitet man das Publikum und sich selbst ideal vor? Was benötigt eine erfolgreiche Show?

METHODEN

- Intensives Szenenstudium
- Szenentheoretische Inputs
- Auseinandersetzung mit Impro- und Theaterliteratur
- Reflexion/Feedback von Shows

ZIEL

Entwickeln von Nachwuchs für die Zürcher/Schweizer Improszene.

→ Du bist für 3 Monate Mitglied in diesem Ensemble, daraus entstehen aber keine Ansprüche auf ein Praktikum oder einen Platz im anundpfirsich Ensemble.

- Stärkung und Ausbildung von Spieler:innen für die Impro-Welt.
- Lernen und Vertiefen von Szenen und Games.
- Die Möglichkeit, künstlerische Experimente zu machen.

Der Fokus liegt stets auf der bestmöglichen Show. Wir besetzen die Shows so, dass wir das Gefühl haben, diese Spieler:innen eignen sich am besten für die jeweilige Show und nicht nach der Anzahl bisher absolvierter Shows. Deshalb könnte es sein, dass am Ende nicht alle TN:innen gleich viele Shows gespielt haben oder du nicht in allen Shows auf der Bühne stehst.

UNTERSCHIEDE NACHWUCHS ENSEMBLE vs. MASTERCLASS

	ANUNDPFIRSICH NACHWUCHS-ENSEMBLE (ANE)	MASTERCLASS (MC)
AUSWAHL	Blick auf bestmögliche Performance	Blick auf Entwicklungsfähigkeit
GEFÄSS	Theaterensemble	Kurs
ROLLE LEITUNG	Regisseur:in	Kursleiter:innen
ANSPRUCH DER TN:IN	Mind. 4 Shows für Teilnehmer:innen, Teilnahme an Proben	Unterricht, Entwicklung, alle Shows
WIEDERHOLBARKEIT	ja	nein

WAS IST UNS WICHTIG?

➤ VERBINDLICHKEIT & PÜNKTLICHKEIT

Das ANE beginnt jeweils um 19:00 Uhr. Wir erwarten für eine ungestörte Arbeitsatmosphäre, dass die Teilnehmer:innen pünktlich, parat und vorbereitet da sind.

➤ COMMITMENT

Da der Arbeitsprozess in sich aufbauend ist, sollte es klar sein, dass man - wenn immer es irgendwie geht - da ist. Eine Mentalität von «Ich komme, wenn es mir passt...» führt unweigerlich zu einer Entfremdung und Unverbindlichkeit gegenüber der Gruppe und dem Inhalt. Das wollen wir unbedingt vermeiden. Präsenz ist das A und O.

➤ Die Qualität der Shows und ihre Erarbeitung stehen im Zentrum.

REGISSEUR:INNEN

Emilia Weber – emilia@pfirsi.ch

Björn Bongaards – bjoern@pfirsi.ch

ORGANISATORISCHES

ZEIT UND ORT

- Die Freitags-Proben wie auch die Shows finden in der Töpferei und vereinzelt in Flexräumen im Zollhaus in Zürich statt.
- Die Samstags-Proben finden im Zollhaus (u.a. in Flexräumen) statt.
- 23 obligatorische Trainings à 3 Stunden von 19-22 Uhr (5x Samstag, 18x Freitag), mit Regisseur und 5 Shows (von 18.00 bis ca. 22.30 Uhr inkl. Vorbereitung & Feedback)
- Min. 8 TN:innen max. 12 TN:innen
- Zeitraum: 21.02.-21.06.2025

FINANZIELLES

- Das Nachwuchs-Ensemble kostet: 950 CHF
- Du kannst dich auf einen von drei reduzierten Plätzen bewerben, wenn du ansonsten nicht am Nachwuchs-Ensemble teilnehmen könntest. Den Preis handeln wir dann individuell aus.

KURSPLAN

Der Startschuss fällt am Freitag, 21. Februar 2025. Im ersten Monat finden noch keine Shows statt; die Trainings werden mit intensiver Kennenlern- und Probezeit verbracht. Danach finden alle zwei Wochen abendfüllende Vorstellungen statt.

Dies ist der PROVISORISCHE Probe- und Showplan:

	Datum	Zeit	Ort	Art
FR	21.02.2025	19:00 - 22:00	ZOLLHAUS FLEX D	Probe
FR	28.02.2025	19:00 - 22:00	TÖPFEREI	Showbesuch TiZ
FR	07.03.2025	19:00 - 22:00	TÖPFEREI	Probe
FR	14.03.2025	19:00 - 22:00	TÖPFEREI	Probe
FR	21.03.2025	19:00 - 22:00	ZOLLHAUS FLEX D	Probe
FR	28.03.2025	19:00 - 22:00	TÖPFEREI	SHOW

SA	29.03.2025	13:00 - 16:00	TÖPFEREI	Probe
FR	04.04.2025	19:00 - 22:00	TÖPFEREI	Probe
FR	11.04.2025	19:00 - 22:00	TÖPFEREI	Probe
FR	18.04.2025	OSTERPAUSE		
FR	25.04.2025	19:00 - 22:00	TÖPFEREI	Probe
FR	02.05.2025	19:00 - 22:00	TÖPFEREI	Probe
FR	09.05.2025	19:00 - 22:00	TÖPFEREI	SHOW
SA	10.05.2025	13:00 - 16:00	ZOLLHAUS FLEX D	Probe
FR	16.05.2025	19:00 - 22:00	TÖPFEREI	Probe
FR	23.05.2025	19:00 - 22:00	TÖPFEREI	SHOW
SA	24.05.2025	13:00 - 16:00	THEATER IM ZOLLHAUS	Probe
FR	30.05.2025	19:00 - 22:00	TÖPFEREI	Probe
FR	06.06.2025	19:00 - 22:00	TÖPFEREI	SHOW
SA	07.06.2025	13:00 - 16:00	ZOLLHAUS FLEX A	Probe
FR	13.06.2025	19:00 - 22:00	TÖPFEREI	Probe
FR	20.06.2025	19:00 - 22:00	TÖPFEREI	SHOW
SA	21.06.2025	13:00 - 16:00	THEATER IM ZOLLHAUS	Probe

Das Nachwuchs-Ensemble wird mit 8-12 TN:innen stattfinden. Wir erwarten von den TN:innen eine Anwesenheit von min. 95%.

Am Sonntag, 9. FEBRUAR 2025 WIRD VON 9.30-12.30 UHR ein Casting mit allen Bewerber:innen stattfinden.
-> *Du kannst da nicht? Bitte melde dich bei uns.*

Mitmachen kann, wer

- a) Show- und qualitätsorientiert arbeiten und
- b) sich in einem weiteren Schritt vorstellen könnte, Impro (teil-)beruflich ODER mit sehr hohem Qualitätsanspruch zu betreiben.

Ein mögliches Profil wäre beispielsweise: *Du beschäftigst dich schon seit mehreren Jahren mit Impro und hast einige abendfüllende Shows gespielt (z.B Masterclass, verschiedene Impro-Gruppen, diverse Kurse mit Abschluss-Shows.)*

Bewerben kann sich grundsätzlich jede:r, der/die sich mit den Ambitionen identifizieren kann und die nötigen Improfertigkeiten sowie Bühnenerfahrung mitbringt. Wir sind grundsätzlich offen für jede:n.

Wir freuen uns auf deine Bewerbung!