

DAS ANUNDPFIRSICH NACHWUCHS-ENSEMBLE 2024

vom 13. September 2024 bis 14. Dezember 2024

Du möchtest den nächsten Schritt wagen? Du bringst bereits einen gut gepackten Improkoffer mit und willst nun von einem Coach begleitet Improshows spielen? Dann bist du hier genau richtig.

Im anundpfirsich Nachwuchs-Ensemble stehen die Shows im Zentrum. In diesem temporären Ensemble spielst du im Herbst/Winter 2024 gemeinsam mit anderen Improvisateur:innen zwei Vorstellungen pro Monat und wirst dabei von einem erfahrenen Improcoach vom anundpfirsich begleitet.

Dieser Durchgang des Nachwuchs-Ensembles wird gemeinsam das **TÖPFEREI-THEATERSPORT™-TURNIER** bestreiten.

Mit diesem Dokument stellen wir dir detaillierte Informationen zur Verfügung. Viel Spass beim Schmökern.

INHALT

Im Nachwuchs-Ensemble erfährst du in vier Monaten, wie es ist, in einem Ensemble zu arbeiten, zu proben und gemeinsame Shows zu erarbeiten.

In dieser Ausgabe fokussieren wir uns auf Kurzformen, in dem wir gemeinsam das **TÖPFEREI-THEATERSPORT™-TURNIER** veranstalten.

Ihr werdet ein gemeinsames Ensemble sein, das sich in 4 Teams unterteilt. Ihr bestreitet alle Matches mit eurem fixen Team. Auch in den Proben wird es einen Mix aus gemeinsamer Arbeit als Ensemble und Training als Team geben.

Neben dem Turnier, welches aus 3 Vorrunden (wo jedes Team gegen jedes andere eine Halbzeit spielt) und einem Finalabend (mit Spiel um Platz 3 und Platz 1) besteht, gibt es zum Abschluss noch einen **MAESTRO™**, den alle miteinander bestreiten.

Die letztendlichen Teams werden von Gerald aus allen angenommenen Bewerber:innen nach bestem Wissen zusammengestellt. Wenn ihr wollt, könnt ihr aber auch in eurer Bewerbung angeben, dass ihr gerne mit bestimmten anderen Bewerber:innen zusammen in einem Team sein wollt. Es wird aber **nicht** garantiert, dass das berücksichtigt wird.

Gerald stellt die Teams im Sinne einer bestmöglichen Team- & Turnier-Energie zusammen. Die Teams werden erst **nach unserer und euren definitiven Zusagen** bekanntgegeben und sind so zu akzeptieren.

Inhaltlich beschäftigen wir uns mit:

- Den Grundphilosophien hinter Games & „kompetitiver“ Impro basierend auf Keith Johnstone und Viola Spolin.
- Der Funktion und dem Gelingen der klassischen 15 Kurzform-Spiele.
- Der Fähigkeit kurze, knackige „freie“ Szenen in eine Kurzformshow zu integrieren.
- Den dynamischen Aspekten einer kompetitiven Show, den Rollen darin und den Gefahren für das eigene Ego.
- Was für eine Spieler:innentyp wir (in solchen Shows) sind und ob wir uns darüber hinausentwickeln wollen und können.

SZENENSTUDIUM

Das Nachwuchs-Ensemble 2024 beschäftigt sich mit «Kurzformen». Diese Spielform wird bearbeitet, bespielt und theoretisch beleuchtet. Wir erarbeiten, wie diese funktioniert, mit einigen szenentheoretischen Inputs und wenigen Warmup-Übungen wird der Hauptansatz auf intensiver Szenenarbeit mit **SZENENWIEDERHOLUNGEN** und **SIDE-COACHING** liegen und der Suche danach, dramatische Spannungen geschickt auf- und wieder abzubauen.

SHOWDYNAMIK

Wir beschäftigen uns mit dem Rahmen, in dem Impro vor Publikum stattfindet: Was benötigt eine Show und vor allem wann? Sind Impro-Shows nur eine Aneinanderreihung von beliebigen Szenen oder kann ich als einzelne:r Spieler:in die Dynamik aktiv mitgestalten? Wie trete ich mit dem Publikum in einen Dialog? Wie bereitet man das Publikum und sich selbst ideal vor? Was benötigt eine erfolgreiche Show?

METHODEN

- Intensives Szenenstudium
- Szenentheoretische Inputs
- Auseinandersetzung mit Impro- und Theaterliteratur
- Reflexion/Feedback von Shows

ZIEL

Entwickeln von Nachwuchs für die Zürcher/Schweizer Improszene.

→ Du bist für 3 Monate Mitglied in diesem Ensemble, daraus entstehen aber keine Ansprüche auf ein Praktikum oder einen Platz im anundpfirsich Ensemble.

- Stärkung und Ausbildung von Spieler:innen für die Impro-Welt.
- Lernen und Vertiefen von Szenen und Games.
- Die Möglichkeit, künstlerische Experimente zu machen.

UNTERSCHIEDE NACHWUCHS ENSEMBLE vs. MASTERCLASS

	ANUNDPFIRSICH NACHWUCHS-ENSEMBLE (ANE)	MASTERCLASS (MC)
AUSWAHL	Blick auf bestmögliche Performance	Blick auf Entwicklungsfähigkeit
GEFÄSS	Theaterensemble	Kurs
ROLLE LEITUNG	Regisseur:in	Kursleiter:innen
ANSPRUCH DER TN:IN	5 Shows für Teilnehmer:innen, Teilnahme an Proben	Unterricht, Entwicklung
WIEDERHOLBARKEIT	ja	nein

WAS IST UNS WICHTIG?

➤ VERBINDLICHKEIT & PÜNKTLICHKEIT

Das ANE beginnt jeweils um 18:30 Uhr. Wir erwarten für eine ungestörte Arbeitsatmosphäre, dass die Teilnehmer:innen pünktlich, parat und vorbereitet da sind.

➤ COMMITMENT

Da der Arbeitsprozess in sich aufbauend ist, sollte es klar sein, dass man - wenn immer es irgendwie geht - da ist. Eine Mentalität von «Ich komme, wenn es mir passt...» führt unweigerlich zu einer Entfremdung und Unverbindlichkeit gegenüber der Gruppe und dem Inhalt. Das wollen wir unbedingt vermeiden. Präsenz ist das A und O.

➤ Die Qualität der Shows und ihre Erarbeitung stehen im Zentrum.

REGISSEURIN

Gerald Weber – 079 694 89 94 – gerald@pfirsi.ch

ORGANISATORISCHES

ZEIT UND ORT

- Die Freitags-Proben wie auch die Shows finden in der töpferei und vereinzelt in Flexräumen im Zollhaus in Zürich statt.
- Die Samstags-Proben finden im Theater im Zollhaus statt.
- 19 obligatorische Trainings à 3 Stunden von 18.30-21.30 Uhr (5x Samstag, 14x Freitag), mit Regisseur und 5 Shows (von 18 bis ca. 22.30 Uhr inkl. Vorbereitung & Feedback)
- Min. 8 TN:innen max. 12 TN:innen
- Zeitraum: **13.09.2024 bis 14.12.2024**

FINANZIELLES

- Das Nachwuchs-Ensemble kostet: **950 CHF**
- Du kannst dich auf einen von drei reduzierten Plätzen bewerben, wenn du ansonsten nicht am Nachwuchs-Ensemble teilnehmen könntest. Den Preis handeln wir dann individuell aus. -
- Das Nachwuchs-Ensemble wird zu einem erheblichen Teil durch die Ticketverkäufe für Shows finanziert (ca. 30%). Daher ist Werbung zu machen für Shows als Teilnehmer:in für die langfristige Durchführung des Nachwuchs-Ensembles sehr wichtig. Wir erachten, Menschen zu motivieren, die Shows zu besuchen als Pflicht für jedes Mitglied des Nachwuchs-Ensembles.

KURSPLAN

Der Startschuss fällt am Freitag, 13. September. Im ersten Monat finden noch keine Shows statt; die Trainings werden mit intensiver Kennenlern- und Probezeit verbracht. Danach finden alle zwei Wochen abendfüllende Vorstellungen statt.

Dies ist der PROVISORISCHE Probe- und Showplan:

FR	13.09.2024	18:30 - 21:30	TÖPFEREI	Probe
FR	20.09.2024	18:30 - 21:30	TÖPFEREI	Probe
FR	27.09.2024	18:30 - 21:30	TÖPFEREI	Probe
FR	04.10.2024	18:30 - 21:30	TÖPFEREI	Probe
FR	11.10.2024	18:30 - 21:30	TÖPFEREI	Probe
FR	18.10.2024	18:00 - 22:30	TÖPFEREI	SHOW
SA	19.10.2024	10:00-13:00	Theater im Zollhaus	Probe
FR	25.10.2024	18:30 - 21:30	TÖPFEREI	Probe
FR	01.11.2024	18:00 - 22:30	TÖPFEREI	SHOW
SA	02.11.2024	10:00-13:00	Theater im Zollhaus	Probe
FR	08.11.2024	18:30 - 21:30	TÖPFEREI	Probe
FR	15.11.2024	18:00 - 22:30	TÖPFEREI	SHOW
SA	16.11.2024	10:00-13:00	Theater im Zollhaus	Probe
FR	22.11.2024	18:30 - 21:30	TÖPFEREI	Probe
FR	29.11.2024	18:00 - 22:30	TÖPFEREI	SHOW
SA	30.11.2024	10:00-13:00	Theater im Zollhaus	Probe
FR	06.12.2024	18:30 - 21:30	TÖPFEREI	Probe
FR	13.12.2024	18:00 - 22:30	TÖPFEREI	SHOW
SA	14.12.2024	10:00 - 13:00	Theater im Zollhaus	Probe

VORAUSSETZUNG UND ANMELDUNG

Das Nachwuchs-Ensemble wird mit 8-12 TN:innen stattfinden. Wir erwarten von den TN:innen eine Anwesenheit von min. 95%.

Am Freitag, 17. MAI 2024 WIRD VON 17.30-18.30 UHR ein Q&A auf Zoom stattfinden, um alle offenen Fragen zu klären.

Am Samstag, 15. JUNI 2024 WIRD VON 10-13 UHR ein Casting mit allen Bewerber:innen stattfinden.
-> *Du kannst da nicht? Bitte melde dich bei uns.*

Im Anschluss an das persönliche Kennenlernen gibt es sehr kurze (10-15 Minuten) Zoom-Interviews mit den Kandidat:innen, um die Erwartungen auf beiden Seiten zu klären.

Mitmachen kann, wer

- a) show- und qualitätsorientiert arbeiten und
- b) sich in einem weiteren Schritt vorstellen könnte, Impro (teil-)beruflich ODER mit sehr hohem Qualitätsanspruch zu betreiben.

Ein mögliches Profil wäre beispielsweise:

Du beschäftigst dich schon seit mehreren Jahren mit Impro und hast einige abendfüllende Shows gespielt (z.B Masterclass, verschiedene Impro-Gruppen, diverse Kurse mit Abschluss-Shows.)

Bewerben kann sich grundsätzlich jede:r, der/die sich mit den Ambitionen identifizieren kann und die nötigen Improfertigkeiten sowie Bühnenerfahrung mitbringt. Wir sind grundsätzlich offen für jede:n.

Wir freuen uns auf deine Bewerbung!