

Die neue Masterclass 24/25

vom 02. September 2024 bis 07. Juli 2025

Willst du auf die Improbühne? Willst du Impro besser verstehen – spielerisch und theoretisch?

Die anundpfirsich Masterclass ist eine Weiterbildung für Impro-Spieler:innen, die mit Improvisationstheater auf die Bühne wollen.

Werde Teil von einem Team, das die Freude an der Spontaneität mit viel Mut und Spass ergründet, um so mit einer eigenen Gruppe zu arbeiten, Formate zu entwickeln und entspannt vor Publikum zu bestehen. Und das ein ganzes Jahr lang.

Mit diesem Dokument wollen wir dir detaillierte Informationen zur Verfügung stellen. Viel Spass beim Schmökern.

Inhalt

In der Masterclass wirst du von uns über ein Jahr hinweg systematisch in die reichhaltige Welt des Improtheaters, des Schauspiels und der Showgestaltung eingeführt.

Unter anderem werden folgende Themen bearbeitet:

- Wie funktionieren Kurzformen?
- Wie bleiben Spiele/Games für die Spieler:innen und das Publikum interessant und wie bleiben die Ideen, die ihnen zugrunde liegen, lebendig?
- Wie funktionieren Langformen? Und wie kann man seinen eigenen Zugang zur Impro finden?
- Auch die Grundideen der Showformate Theatersport™, Maestro™, Super Szene, Harold u.a. werden gelehrt und zugänglich gemacht.

Grundlagen & Schauspiel

Hier werden die Fundamente des Improspiels angeschaut:

- Was bedeutet deine:n Partner:in gut aussehen lassen, annehmen, blocken oder das Ping-Pong-Prinzip?
- Und was braucht es, um deinen Kopf abzuschalten, um dich selbst und andere zu überraschen?

Scenework, Improautor:in & Regie

In diesem Abschnitt werden wir aufzeigen, wie eine Szene aufgebaut sein kann und welche Szenenarten es gibt. Dazu kommt grundlegendes Handwerkszeug wie Schnitte, Zeit- und Ortsprünge, Auf- und Abgänge, Object-Work und die Auseinandersetzung mit Comedy-Theorien, Storytelling, Genres, Status sowie mit expliziter und impliziter Impro-Regie.

Kurzform Impro

Der Klassiker des Impro und für die meisten der Einstieg in diese Theaterform. Games, kurze Szenen, Theatersport™ und Maestro™ haben die Kurzform so beliebt gemacht. Aber was steckt da eigentlich dahinter? Wie funktionieren Spiele, was für Gamearten gibt es und warum wurden sie überhaupt entwickelt?

Langform Impro

Auch ganze Theaterstücke (narrativ) oder thematische Collagen (assoziativ) können improvisiert werden. In diesem Abschnitt zeigen wir auf, wie im Kollektiv grössere Ideen entwickelt werden können, die über die spontanen Momentaufnahmen der Kurzform hinausgehen. Wir zeigen dir, was dahinter steckt – sowohl philosophisch als auch handwerklich.

Showdynamik & Moderation

Wir beschäftigen uns mit dem Rahmen, in dem Impro stattfindet. Wie bereitet man das Publikum und sich selbst ideal vor? Welche Herausforderungen treten auf, wenn man auf einmal vor Zuschauer:innen steht und was gefällt wem? Der Rahmen, die Präsentation und das Format einer Show werden häufig unterschätzt. Nicht nur das reine Improvisieren ist ein Ziel der Masterclass. Wir erarbeiten auch die grösseren Zusammenhänge einer Improshow: Licht einrichten und fahren, Moderieren, Regie führen, Probenleitung, etc. Wir verraten jedes Geheimnis, das wir in langjähriger Erfahrung angesammelt haben.

Methoden

- Jede Menge Übungen, Spiele und Formate
- Intensives Szenenstudium
- Individuelles und persönliches Feedback von den Trainer:innen und dem Team
- Förderung der Entwicklung als Schauspieler:in und Improvisateur:in
- Auseinandersetzung mit Impro- und Theaterliteratur
- Reflexion von Shows verschiedener Gruppen und weiterführenden Improformaten

Was ist uns wichtig?

In unseren vorhergehenden Masterclasses haben wir viele Erfahrungen gesammelt. Hier wollen wir ein paar stichwortartige Punkte aufzeigen, die uns für die gemeinsame Arbeit sehr wichtig sind. Sie sind auch dafür da, damit du sie mit deinen Voraussetzungen & Erwartungen prüfen kannst:

- Verbindlichkeit & Pünktlichkeit - Die Masterclass beginnt jeweils um 18:30. Wir erwarten für eine ungestörte Arbeitsatmosphäre, dass die Teilnehmer:innen pünktlich, parat und vorbereitet da sind. Da der Lern- und Arbeitsprozess in sich aufbauend ist, sollte es klar sein, dass man – wenn immer es irgendwie geht – da ist. Eine Mentalität von “Ich komme, wenn es mir passt...” führt unweigerlich zu einer Entfremdung und Unverbindlichkeit gegenüber der Gruppe und dem Thema, was wir unbedingt vermeiden wollen. Präsenz ist das A und O.
- Notizen & Selbststudium - Wir erwarten, dass sich die Teilnehmer:innen selbstständig Notizen machen. Leicht wird vergessen, was mal gemacht wurde und welche Gedanken bzw. Erkenntnisse man hatte. Es ist ungemein wertvoll für seine eigene Entwicklung dies für sich zu dokumentieren, als auch für seine zukünftige Arbeit, all dieses Wissen als Ressourcen zur Verfügung zu haben. Daneben ist das Schauen von Shows, das Lesen von Fachliteratur, das Spielen in und mit anderen Gruppen und wenn möglich das Besuchen von Workshops eine sehr wertvolle Ergänzung zur Arbeit in der Masterclass.
- Deine Entwicklung steht im Zentrum - In der Masterclass sollte es dir in erster Linie um dich und deine Entwicklung gehen. Ja, die Gruppe ist als Ort des Lernens und als Lerngemeinschaft wichtig, aber es ist nicht das Ziel der Masterclass eine neue Gruppe zu formieren, sondern dich als Improspieler:in zu entwickeln und formen. Dies sollte dein Anspruch sein, den du auch einfordern darfst.

Leitung

Niggi Hégelé – niggi@pfirsi.ch

Donat Feijóo – donat@pfirsi.ch

Organisatorisches

Kursort und -zeit

- Die Masterclass und die Shows finden im Zollhaus und allenfalls vereinzelt in der töpferei, Zürich statt.
- 39 Montagabende à 3 Stunden von 18:30 - 21:30 Uhr (Änderungen bei Showabenden möglich)
- die 5 Shows finden an Montagen, Freitagen, Samstagen oder Sonntagen statt (die Termine findest du weiter unten).
- zusätzlich min. gesetzter Platz im Maestro™-Showensemble
- min. 8 TN:innen bis max. 12 TN:innen
- Zeitraum: 02.09.24 - 07.07.25
- Zwei Wochenenden:
 - Obligatorisch → 07. & 08.09.2024 (mit Übernachtung - Sa ab 10:00 Uhr; So bis ca. 15:00 Uhr)
 - Obligatorisch → 03. & 04.05.2025 (ohne Übernachtung, Sa & So, 10-17 Uhr)

Finanzielles

Die Masterclass kostet

- CHF 2800.- (oder CHF 3000.- → in vier Raten à CHF 750.-).

Der reduzierte Preis beläuft sich auf

- CHF 1900.- (oder CHF 2000.-, → in vier Raten à CHF 500.-)

Für diesen Kurs können wir maximal 3 reduzierte Kursplätze anbieten.

Reduzierter Beitrag: Wer denkt, dass er oder sie für einen reduzierten Kursbeitrag in Frage kommt, kann sich mit uns in Verbindung setzen und seine Situation erläutern. Wir finden eine Lösung!

Voraussetzungen und Anmeldung

Die Masterclass wird mit 8 – 12 Teilnehmer:innen stattfinden. Wir erwarten von den Teilnehmer:innen eine Anwesenheit von min. 95%.

Am **Sonntag 16. Juni 2024** wird von 10-13:00 Uhr mit allen Bewerber:innen eine Probelektion im Theater im Zollhaus stattfinden. → Du kannst da nicht, bitte melde dich bei uns (donat@pfirsi.ch).

Wir wollen euch eine Chance geben, die etwas andere Arbeitsweise in der Masterclass kennenzulernen und euch im Kontext der Gruppe beim Improvisieren zu erfahren. Hier geht es nicht um Erfahrung oder Qualität, sondern um Potential und Energie!

Anhand deiner Bewerbung bzw. der Einschätzung aus allfälligen Kursen und der Probelektion werden wir eine Vorauswahl der Teilnehmer:innen treffen.

Solltest du da einen positiven Entscheid erhalten, freuen wir (Donat und Niggi) uns, dich beim Vorgespräch besser kennenzulernen. Bei diesem 30-45 minütigen Gespräch, das wir als ein "Date" betrachten möchten, geht es vor allem darum, deine Erfahrungsspanne und die Gruppendynamik besser einzuschätzen, Fragen zu stellen und Erwartungen auf beiden Seiten zu klären.

Unser Ziel ist es, aus allen Bewerber:innen eine inspirierende und befruchtende Masterclass zu bilden. Wir freuen uns schon sehr, dich kennenzulernen.

Kursplan

TAG	ZEIT	DATUM	ABEND	ART	TRAINER:IN	THEMA
MO	18.30-21.30 Uhr	02.09.2024	1	PROBE		
SA	10-17 Uhr	07.09.2024	KICK-OFF-WOCHENENDE			
SO		08.09.2024				
MO	18.30-21.30 Uhr	09.09.2024	2	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	16.09.2024	3	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	23.09.2024	4	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	30.09.2024	5	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	07.10.2024	HERBSTFERIEN			
MO	18.30-21.30 Uhr	14.10.2024	6	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	21.10.2024	7	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	28.10.2024	8	PROBE		

ANUND PFIRSICH

MO	18.30-21.30 Uhr	04.11.2024	9	PROBE		
MO	18.00-22.30 Uhr	11.11.2024	10	1. SHOW		
MO	18.30-21.30 Uhr	18.11.2024	11	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	25.11.2024	12	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	02.12.2024	13	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	09.12.2024	14	PROBE		
SO	18.00-22.30 Uhr	15.12.2024	2. SHOW			
MO	18.30-21.30 Uhr	16.12.2024	15	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	23.12.2024	WEIHNACHTSFERIEN			
MO	18.30-21.30 Uhr	30.12.2024				
MO	18.30-21.30 Uhr	06.01.2025	16	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	13.01.2025	17	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	20.01.2025	18	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	27.01.2025	19	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	03.02.2025	20	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	10.02.2025	SPORTFERIEN			
MO	18.30-21.30 Uhr	17.02.2025	21	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	24.02.2025	22	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	03.03.2025	23	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	10.03.2025	24	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	17.03.2025	25	PROBE		
FR	17.00-22.30 Uhr	21.03.2025	3. SHOW			
MO	18.30-21.30 Uhr	24.03.2025	26	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	31.03.2025	27	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	07.04.2025	28	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	14.04.2025	29	PROBE		
		21.04.2025	OSTERPAUSE			
MO	18.30-21.30 Uhr	28.04.2025	30	PROBE		
SA	10-17 Uhr	03.05.2025	PROBE-WOCHENENDE			
SO		04.05.2025				

ANUND PFIRSICH

MO	18.30-21.30 Uhr	05.05.2025	31	PROBE		
SO	17.00-22.30 Uhr	11.05.2025	4. SHOW			
MO	18.30-21.30 Uhr	12.05.2025	32	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	19.05.2025	33	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	26.05.2025	34	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	02.06.2025	35	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	09.06.2025	36	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	16.06.2025	37	PROBE		
SA	17.00-22.30 Uhr	21.06.2025	5. SHOW: ABSCHLUSSSHOW			
MO	18.30-21.30 Uhr	23.06.2025	38	PROBE		
MO	18.30-21.30 Uhr	30.06.2025	39	ABSCHLUSS		