

DAS ANUNDPFIRSICH NACHWUCHS-ENSEMBLE 2024

vom 27. Februar 2024 bis 1. Juni 2024

Du möchtest den nächsten Schritt wagen? Du bringst bereits einen vollen Improkoffer mit und möchtest nun in einem gecoachten Ensemble Shows spielen und erarbeiten?

Im anundpfirsich Nachwuchs-Ensemble stehen die Shows im Zentrum. In diesem temporären Ensemble spielst du gemeinsam mit 7-9 anderen Improvisateur:innen und wirst von einer Regisseurin gecoachert. In zwei Vorstellungen pro Monat setzt ihr das Gelernte in abendfüllenden Shows um.

Mit diesem Dokument stellen wir dir detaillierte Informationen zur Verfügung. Viel Spass beim Schmökern.

INHALT

Im Nachwuchs-Ensemble erfährst du in vier Monaten, wie es ist, in einem Ensemble zu arbeiten, zu proben und gemeinsame Shows zu erarbeiten.

Inhaltlich beschränken wir uns auf diesen Aspekt:

- Wie funktionieren **ASSOZIATIVE LANGFORMEN** (Big Bang Impro, Harold, Armando Diaz, Lothar o.ä.)?

SZENENSTUDIUM

Das Nachwuchs-Ensemble 2024 beschäftigt sich mit «assoziativen Langformen». Diese Spielform wird bearbeitet, bespielt und theoretisch beleuchtet. Wir erarbeiten, wie diese funktioniert, mit einigen szenentheoretischen Inputs und wenigen Warmup-Übungen wird der Hauptansatz auf intensiver Szenearbeit mit **SZENENWIEDERHOLUNGEN** und **SIDE-COACHING** liegen und der Suche danach, dramatische Spannungen geschickt auf- und wieder abzubauen.

SHOWDYNAMIK

Wir beschäftigen uns mit dem Rahmen, in dem Impro vor Publikum stattfindet: Was benötigt eine Show und vor allem «wann»? Sind Impro-Shows nur eine Aneinanderreihung von beliebigen Szenen oder kann ich als einzelne:r Spieler:in die Dynamik aktiv mitgestalten? Wie trete ich mit dem Publikum in einen Dialog? Wie bereitet man das Publikum und sich selbst ideal vor? Was benötigt eine erfolgreiche Show?

METHODEN

- Intensives Szenenstudium
- Szenentheoretische Inputs
- Auseinandersetzung mit Impro- und Theaterliteratur
- Reflexion/Feedback von Shows

ZIEL

Entwickeln von Nachwuchs für die Zürcher/Schweizer Improszene.

→ Du bist für 3 Monate Mitglied in diesem Ensemble, daraus entstehen aber keine Ansprüche auf ein Praktikum oder einen Platz im anundpfirsich Ensemble.

- Stärkung und Ausbildung von Spieler:innen für die Impro-Welt.
- Lernen und Vertiefen von Szenenarbeit und assoziativen Langformen.
- Die Möglichkeit, künstlerische Experimente zu machen.

Der Fokus liegt stets auf der bestmöglichen Show. Wir besetzen die Shows so, dass wir das Gefühl haben, diese Spieler:innen eignen sich am besten für die jeweilige Show und nicht nach der Anzahl bisher absolvierter Shows. Deshalb könnte es sein, dass am Ende nicht alle TN:innen gleich viele Shows gespielt haben.

UNTERSCHIEDE NACHWUCHS ENSEMBLE vs. MASTERCLASS

	ANUNDPFIRSICH NACHWUCHS-ENSEMBLE (ANE)	MASTERCLASS (MC)
AUSWAHL	Blick auf bestmögliche Performance	Blick auf Entwicklungsfähigkeit
GEFÄSS	Theaterensemble	Kurs
ROLLE LEITUNG	Regisseurin	Kursleiter:innen
ANSPRUCH DER TN:IN	Mind. 4 Shows für Teilnehmer:innen, Teilnahme an Proben	Unterricht, Entwicklung, alle Shows
WIEDERHOLBARKEIT	ja	nein

WAS IST UNS WICHTIG?

➤ VERBINDLICHKEIT & PÜNKTLICHKEIT

Das ANE beginnt jeweils um 19:00 Uhr. Wir erwarten für eine ungestörte Arbeitsatmosphäre, dass die Teilnehmer:innen pünktlich, parat und vorbereitet da sind.

➤ COMMITMENT

Da der Arbeitsprozess in sich aufbauend ist, sollte es klar sein, dass man - wenn immer es irgendwie geht - da ist. Eine Mentalität von «Ich komme, wenn es mir passt...» führt unweigerlich zu einer Entfremdung und Unverbindlichkeit gegenüber der Gruppe und dem Inhalt. Das wollen wir unbedingt vermeiden. Präsenz ist das A und O.

➤ Die Qualität der Shows und ihre Erarbeitung stehen im Zentrum.

REGISSEURIN

Emilia Weber – 076 468 72 34 – emilia@pfirsi.ch

ORGANISATORISCHES

ZEIT UND ORT

- Die Dienstags-Proben wie auch die Shows finden im ComedyHaus und vereinzelt in Flexräumen im Zollhaus in Zürich statt.
- Die Samstags-Proben finden im Theater im Zollhaus statt.
- 19 obligatorische Trainings à 3 Stunden von 19-22 Uhr (5x Samstag, 14x Dienstag), mit der Regisseurin und 5 Shows (von 18 bis ca. 22.30 Uhr inkl. Vorbereitung & Feedback)
- Min. 8 TN:innen max. 12 TN:innen
- Zeitraum: **27.02.2024 bis 01.06.2024**

FINANZIELLES

- Das Nachwuchs-Ensemble kostet: **950 CHF**
- Du kannst dich auf einen von drei reduzierten Plätzen bewerben, wenn du ansonsten nicht am Nachwuchs Ensemble teilnehmen könntest. Den Preis handeln wir dann individuell aus.

KURSPLAN

Der Startschuss fällt am Dienstag, 27. Februar. Im ersten Monat finden noch keine Shows statt; die Trainings werden mit intensiver Kennenlern- und Probezeit verbracht. Danach finden alle zwei Wochen abendfüllende Vorstellungen statt.

Dies ist der PROVISORISCHE Probe- und Showplan:

DI	27.02.2024	19:00 - 22:00	Comedyhaus	Probe
DI	05.03.2024	19:00 - 22:00	Comedyhaus	Probe
DI	12.03.2024	19:00 - 22:00	Flex D Zollhaus	Probe
DI	19.03.2024	19:00 - 22:00	Flex D Zollhaus	Probe
DI	26.03.2024	19:00 - 22:00	Comedyhaus	Probe
DI	02.04.2024	18:00 - 23:00	Comedyhaus	SHOW
SA	06.04.2024	10:00 - 13:00	Theater im Zollhaus	Probe
DI	09.04.2024	19:00 - 22:00	Flex D Zollhaus	Probe
DI	16.04.2024	18:00 - 23:00	Comedyhaus	SHOW
SA	20.04.2024	10:00 - 13:00	Theater im Zollhaus	Probe
DI	23.04.2024	19:00 - 22:00	Comedyhaus	Probe
DI	30.04.2024	18:00 - 23:00	Comedyhaus	SHOW
SA	04.05.2024	10:00 - 13:00	Theater im Zollhaus	Probe
DI	07.05.2024	19:00 - 22:00	prov. Flex D Zollhaus	Probe
DI	14.05.2024	18:00 - 23:00	Comedyhaus	SHOW
SA	18.05.2024	10:00 - 13:00	Theater im Zollhaus	Probe
DI	21.05.2024	19:00 - 22:00	prov. Flex D Zollhaus	Probe
DI	28.05.2024	18:00 - 23:00	Comedyhaus	SHOW
SA	01.06.2024	10:00 - 13:00	Theater im Zollhaus	Probe

VORAUSSETZUNG UND ANMELDUNG

Das Nachwuchs-Ensemble wird mit 8-12 TN:innen stattfinden. Wir erwarten von den TN:innen eine Anwesenheit von min. 95%.

Am Samstag, **10. FEBRUAR 2024 WIRD VON 10-13 UHR** ein Casting mit allen Bewerber:innen stattfinden.

-> *Du kannst da nicht? Bitte melde dich bei uns unter emilia@pfirsi.ch*

Im Anschluss an das persönliche Kennenlernen gibt es sehr kurze (10-15 Minuten) Zoom-Interviews mit den Kandidat:innen, um die Erwartungen auf beiden Seiten zu klären.

Mitmachen kann, wer

- a) show- und qualitätsorientiert arbeiten und
- b) sich in einem weiteren Schritt vorstellen könnte, Impro (teil-)beruflich ODER mit sehr hohem Qualitätsanspruch zu betreiben.

Ein mögliches Profil wäre beispielsweise:

Du beschäftigst dich schon seit mehreren Jahren mit Impro und hast einige abendfüllende Shows gespielt (z.B Masterclass, verschiedene Impro-Gruppen, diverse Kurse mit Abschluss-Shows.)

Bewerben kann sich grundsätzlich jede:r, der/die sich mit den Ambitionen identifizieren kann und die nötigen Improfertigkeiten sowie Bühnenerfahrung mitbringt. Wir sind grundsätzlich offen für jede:n.

Wir freuen uns auf deine Bewerbung!