

# Die neue Masterclass 23/24

vom 04. September 2023 bis 01. Juli 2024

Willst du auf die Improbühne? Willst du Impro besser verstehen – spielerisch und theoretisch?

Die anundpfirsich Masterclass ist eine Weiterbildung für Impro-Spieler:innen, die mit Improvisationstheater auf die Bühne wollen.

Werde Teil von einem Team, das die Freude an der Spontaneität mit viel Mut und Spass ergründet, um so mit einer eigenen Gruppe zu arbeiten, Formate zu entwickeln und entspannt vor Publikum zu bestehen. Und das ein ganzes Jahr lang.

Mit diesem Dokument wollen wir dir detaillierte Informationen zur Verfügung stellen. Viel Spass beim Schmökern.

## Inhalt

In der Masterclass wirst du von uns über ein Jahr hinweg systematisch in die reichhaltige Welt des Improtheaters, des Schauspiels und der Showgestaltung eingeführt.

Unter anderem werden folgende Themen bearbeitet:

- Wie funktionieren Kurzformen?
- Wie bleiben Spiele/Games für die Spieler:innen und das Publikum interessant und wie bleiben die Ideen, die ihnen zugrunde liegen, lebendig?
- Wie funktionieren Langformen? Und wie kann man seinen eigenen Zugang zur Impro finden?
- Auch die Grundideen der Showformate Theatersport™, Maestro™, Super Szene, Harold u.a. werden gelehrt und zugänglich gemacht.

## Grundlagen & Schauspiel

Hier werden die Fundamente des Improspiels und des Impro-Schauspiels angeschaut:

- Was bedeutet deine:n Partner:in gut aussehen lassen, annehmen, blocken oder das Ping-Pong-Prinzip?
- Und was braucht es, um deinen Kopf abzuschalten, um dich selbst und andere zu überraschen?
- Wie kannst du Stimme, Körper, Staging etc. bewusst einsetzen, um dich und andere zu inspirieren und noch mehr zu wirken?

## Scenework, Improautor:in & Regie

In diesem Abschnitt werden wir aufzeigen, wie eine Szene aufgebaut sein kann und welche Szenenarten es gibt. Komische, tragische, abstrakte und konkrete Szenen haben alle ihren Sinn, wollen aber sinnvoll ausgespielt werden. Dazu kommt grundlegendes Handwerkszeug wie Schnitte, Zeit- und Ortsprünge, Genres, Auf- und Abgänge, Object-Work und die Auseinandersetzung mit impliziter und expliziter Impro-Regie.

## Kurzform Impro

Der Klassiker des Impro und für die meisten der Einstieg in diese Theaterform. Games, kurze Szenen, Theatersport™ und Maestro™ haben die Kurzform so beliebt gemacht. Aber was steckt da eigentlich dahinter? Wie funktionieren Spiele, was für Gamearten gibt es und warum wurden sie überhaupt entwickelt?

## Langform Impro

Auch ganze Theaterstücke (narrativ) oder thematische Collagen (assoziativ) können improvisiert werden. In diesem Abschnitt zeigen wir auf, wie im Kollektiv grössere Ideen entwickelt werden können, die über die spontanen Momentaufnahmen der Kurzform hinausgehen. Wir zeigen dir, was dahinter steckt – sowohl philosophisch als auch handwerklich.

## Showdynamik & Moderation

Wir beschäftigen uns mit dem Rahmen, in dem Impro stattfindet. Wie bereitet man das Publikum und sich selbst ideal vor? Welche Herausforderungen treten auf, wenn man auf einmal vor Zuschauer:innen steht und was gefällt wem? Der Rahmen, die Präsentation und das Format einer Show werden häufig unterschätzt. Nicht nur das reine Improvisieren ist ein

Ziel der Masterclass. Wir erarbeiten auch die grösseren Zusammenhänge einer Improshow: Licht einrichten und fahren, Moderieren, Regie führen, Probenleitung, etc. Wir verraten jedes Geheimnis, das wir in langjähriger Erfahrung angesammelt haben.

## Methoden

- Jede Menge Übungen, Spiele und Formate
- Intensives Szenenstudium
- Individuelles und persönliches Feedback von den Trainer:innen und dem Team
- Förderung der Entwicklung als Schauspieler:in und Improvisator:in
- Auseinandersetzung mit Impro- und Theaterliteratur
- Reflexion von Shows verschiedener Gruppen und weiterführenden Improformaten

## Was ist uns wichtig?

In unseren vorhergehenden Masterclasses haben wir viele Erfahrungen gesammelt. Hier wollen wir ein paar stichwortartige Punkte aufzeigen, die uns für die gemeinsame Arbeit sehr wichtig sind. Sie sind auch dafür da, damit du sie mit deinen Voraussetzungen & Erwartungen prüfen kannst:

- Verbindlichkeit & Pünktlichkeit - Die Masterclass beginnt jeweils um 18:30. Wir erwarten für eine ungestörte Arbeitsatmosphäre, dass die Teilnehmer:innen pünktlich, parat und vorbereitet da sind. Da der Lern- und Arbeitsprozess in sich aufbauend ist, sollte es klar sein, dass man – wenn immer es irgendwie geht – da ist. Eine Mentalität von “Ich komme, wenn es mir passt...” führt unweigerlich zu einer Entfremdung und Unverbindlichkeit gegenüber der Gruppe und dem Thema, was wir unbedingt vermeiden wollen. Präsenz ist das A und O.
- Notizen & Selbststudium - Wir erwarten, dass sich die Teilnehmer:innen selbstständig Notizen machen. Leicht wird vergessen, was mal gemacht wurde und welche Gedanken bzw. Erkenntnisse man hatte. Es ist ungemein wertvoll für seine eigene Entwicklung dies für sich zu dokumentieren, als auch für seine zukünftige Arbeit, all dieses Wissen als Ressourcen zur Verfügung zu haben. Daneben ist das Schauen von Shows, das Lesen von Fachliteratur, das Spielen in und mit anderen Gruppen und wenn möglich das Besuchen von Workshops eine sehr wertvolle Ergänzung zur Arbeit in der Masterclass.
- Deine Entwicklung steht im Zentrum - In der Masterclass sollte es dir in erster Linie um dich und deine Entwicklung gehen. Ja, die Gruppe ist als Ort des Lernens und als Lerngemeinschaft wichtig, aber es ist nicht das Ziel der Masterclass eine neue

Gruppe zu formieren, sondern dich als Improspieler:in zu entwickeln und formen. Dies sollte dein Anspruch sein, den du auch einfordern darfst.

## Leitung

Simone Schwegler – [simone@pfirsi.ch](mailto:simone@pfirsi.ch)

Björn Bongaards – [bjoern@pfirsi.ch](mailto:bjoern@pfirsi.ch)

## Organisatorisches

### Kursort und -Zeit

- Die Masterclass und die Shows finden im Zollhaus, Zürich statt.
- 39 Montagabende à 3 Stunden von 18:30 - 21:30 Uhr (Änderungen bei Showabenden möglich)
- die 5 Shows finden an Montagen, Freitagen, Samstagen oder Sonntagen statt (Termine findest du weiter unten)
- zusätzlich min. einmal gesetzter Platz im Maestro™-Showensemble
- min. 8 TN:innen bis max. 12 TN:innen
- Zeitraum: 04.09.23 - 01.07.24
- Zwei Wochenenden:
  - 09. & 10.09.2023 (mit Übernachtung – Sa ab 10:00 Uhr; So bis ca. 15:00 Uhr)
  - 04. & 05.05.2024 (im Theater im Zollhaus, von 10-17:00 Uhr)

## Finanzielles

Die Masterclass kostet

- CHF 2800.- (oder CHF 3000.- → in vier Raten à CHF 750.-).

Der reduzierte Preis beläuft sich auf

- CHF 1900.- (oder CHF 2000.-, → in vier Raten à CHF 500.-)

Für diesen Kurs können wir maximal 3 reduzierte Kursplätze anbieten.

Reduzierter Beitrag: Wer denkt, dass er oder sie für einen reduzierten Kursbeitrag in Frage kommt, kann sich mit uns in Verbindung setzen und seine Situation erläutern. Wir finden eine Lösung!

## Voraussetzungen und Anmeldung

Der Kurs wird mit 8 – 12 Teilnehmer:innen stattfinden. Wir erwarten von den Teilnehmer:innen eine Anwesenheit von min. 95%.

Am **Samstag, 10. Juni 2023** wird von 10-13:00 Uhr mit allen Bewerber:innen eine Probelektion im Theater im Zollhaus stattfinden. → Du kannst da nicht, bitte melde dich bei uns.

Diese Probelektion ist NICHT als Assessment Center oder Casting gedacht.

Vielmehr wollen wir euch eine Chance geben, die etwas andere Arbeitsweise in der Masterclass kennenzulernen und euch im Kontext der Gruppe beim Arbeiten zu erfahren. Hier geht es nicht um Erfahrung oder Qualität, sondern um Potential und Energie!

Um dich kennenzulernen, deine Erfahrungsspanne und die Gruppendynamik einschätzen zu können, wollen wir (Björn & Simone) mit dir ein 45-minütiges Gespräch führen, das wir als ein "Date" betrachten möchten, bei dem es vor allem darum geht, Erwartungen auf beiden Seiten zu klären.

Unser Ziel ist es, aus allen Interessierten eine inspirierende und befruchtende Masterclass zu bilden.

## Kursplan

KW	TAG	ZEIT	DATUM	ABEND	ART
36	MO	18.30-21.30 Uhr	04.09.2023	1	PROBE
36	SA	10-17 Uhr	09.09.2023	KICK-OFF-WOCHENENDE	
36	SO		10.09.2023		
37	MO	18.30-21.30 Uhr	11.09.2023	2	PROBE
38	MO	18.30-21.30 Uhr	18.09.2023	3	PROBE
39	MO	18.30-21.30 Uhr	25.09.2023	4	PROBE
40	MO	18.30-21.30 Uhr	02.10.2023	5	PROBE
41			09.10.2023	HERBSTFERIEN	
42	MO	18.30-21.30 Uhr	16.10.2023	6	PROBE
43	MO	18.30-21.30 Uhr	23.10.2023	7	PROBE
44	MO	18.30-21.30 Uhr	30.10.2023	8	PROBE
45	MO	18.00-22.30 Uhr	06.11.2023	1. SHOW	

# ANUND PFIRSICH

46	MO	18.30-21.30 Uhr	13.11.2023	10	PROBE
47	MO	18.30-21.30 Uhr	20.11.2023	11	PROBE
48	MO	18.30-21.30 Uhr	27.11.2023	12	PROBE
49	MO	18.30-21.30 Uhr	04.12.2023	13	PROBE
50	MO	18.30-21.30 Uhr	11.12.2023	14	PROBE
50	SO	18.00-22.30 Uhr	17.12.2023	2. SHOW	
51	MO	17.00-22.30 Uhr	18.12.2023	15	PROBE
52			25.12.2023	WEIHNACHTSFERIEN	
1			01.01.2024		
2	MO	18.30-21.30 Uhr	08.01.2024	16	PROBE
3	MO	18.30-21.30 Uhr	15.01.2024	17	PROBE
4	MO	18.30-21.30 Uhr	22.01.2024	18	PROBE
5	MO	18.30-21.30 Uhr	29.01.2024	19	PROBE
6	MO	18.30-21.30 Uhr	05.02.2024	20	PROBE
7	MO		12.02.2024	SPORTFERIEN	
8	MO	18.30-21.30 Uhr	19.02.2024	21	PROBE
9	MO	18.30-21.30 Uhr	26.02.2024	22	PROBE
10	MO	18.30-21.30 Uhr	04.03.2024	23	PROBE
10	FR	17.00-22.30 Uhr	08.03.2024	3. SHOW	
11	MO	18.30-21.30 Uhr	11.03.2024	24	PROBE
12	MO	18.30-21.30 Uhr	18.03.2024	25	PROBE
13	MO	18.30-21.30 Uhr	25.03.2024	26	PROBE
14			01.04.2024	OSTERPAUSE	
15	MO	18.30-21.30 Uhr	08.04.2024	27	PROBE
16	MO	18.30-21.30 Uhr	15.04.2024	28	PROBE
17	MO	18.30-21.30 Uhr	22.04.2024	29	PROBE
18	MO	18.30-21.30 Uhr	29.04.2024	30	PROBE
	SA	10-17 Uhr	04.05.2024	WOCHENENDE	
	SO		05.05.2024		
19	MO	18.30-21.30 Uhr	06.05.2024	31	PROBE
	SO	17.00-22.30 Uhr	12.05.2024	4. SHOW	
20	MO	18.30-21.30 Uhr	13.05.2024	32	PROBE
21	MO	18.30-21.30 Uhr	20.05.2024	33	PROBE

# ANUND PFIRSICH

22	MO	18.30-21.30 Uhr	27.05.2024	34	PROBE
23	MO	17.00-22.30 Uhr	03.06.2024	35	PROBE
24	MO	18.30-21.30 Uhr	10.06.2024	36	PROBE
25	MO	18.30-21.30 Uhr	17.06.2024	37	PROBE
25	SA	17.00-22.30 Uhr	22.06.2024	ABSCHLUSSSHOW	
26	MO	18.30-21.30 Uhr	24.06.2024	38	PROBE
27	MO	18.30-21.30 Uhr	01.07.2024	39	ABSCHLUSS