

# Die neue Masterclass 22/23

vom 06. September 2022 bis 04. Juli 2023

Willst du auf die Improbühne? Willst du Impro besser verstehen – spielerisch und theoretisch?

Die anundpfirsich Masterclass ist eine Weiterbildung für Impro-Spieler:innen, die mit Improvisationstheater auf die Bühne wollen.

Werde Teil von einem Team, das die Freude an der Spontaneität mit viel Mut und Spass ergründet, um so mit einer eigenen Gruppe zu arbeiten, Formate zu entwickeln und entspannt vor Publikum zu bestehen. Und das ein ganzes Jahr lang.

Mit diesem Dokument wollen wir dir detaillierte Informationen zur Verfügung stellen. Viel Spass beim Schmökern.

## Inhalt

In der Masterclass wirst du von uns über ein Jahr hinweg systematisch in die reichhaltige Welt des Improtheaters, des Schauspiels und der Showgestaltung eingeführt.

Unter anderem werden folgende Themen bearbeitet:

- Wie funktionieren Kurzformen?
- Wie bleiben Spiele/Games für die Spieler:innen und das Publikum interessant und wie bleiben die Ideen, die ihnen zugrunde liegen, lebendig?
- Wie funktionieren Langformen? Und wie kann man seinen eigenen Zugang zur Impro finden?
- Auch die Grundideen der Showformate Theatersport™, Maestro™, Super Szene, Harold u.a. werden gelehrt und zugänglich gemacht.

## Grundlagen & Schauspiel

Hier werden die Fundamente des Improspiels angeschaut:

- Was bedeutet deine:n Partner:in gut aussehen lassen, annehmen, blocken oder das Ping-Pong-Prinzip?
- Und was braucht es, um deinen Kopf abzuschalten, um dich selbst und andere zu überraschen?

## Scenework, Improautor:in & Regie

In diesem Abschnitt werden wir aufzeigen, wie eine Szene aufgebaut sein kann und welche Szenenarten es gibt. Komische, tragische, abstrakte und konkrete Szenen haben alle ihren Sinn, wollen aber sinnvoll ausgespielt werden. Dazu kommt grundlegendes Handwerkszeug wie Schnitte, Zeit- und Ortsprünge, Genres, Auf- und Abgänge und Object-Work.

## Kurzform Impro

Der Klassiker des Impro und für die meisten der Einstieg in diese Theaterform. Games, kurze Szenen, Theatersport™ und Maestro™ haben die Kurzform so beliebt gemacht. Aber was steckt da eigentlich dahinter? Wie funktionieren Spiele, was für Gamearten gibt es und warum wurden sie überhaupt entwickelt?

## Langform Impro

Auch ganze Theaterstücke (narrativ) oder thematische Collagen (assoziativ) können improvisiert werden. In diesem Abschnitt zeigen wir auf, wie im Kollektiv grössere Ideen entwickelt werden können, die über die spontanen Momentaufnahmen der Kurzform hinausgehen. Wir zeigen dir, was dahinter steckt– sowohl philosophisch als auch handwerklich.

## Showdynamik & Moderation

Wir beschäftigen uns mit dem Rahmen, in dem Impro stattfindet. Wie bereitet man das Publikum und sich selbst ideal vor? Welche Herausforderungen treten auf, wenn man auf einmal vor Zuschauer:innen steht und was gefällt wem? Der Rahmen, die Präsentation und das Format einer Show werden häufig unterschätzt. Nicht nur das reine Improvisieren ist ein Ziel der Masterclass. Wir erarbeiten auch die grösseren Zusammenhänge einer Improshow: Licht einrichten und fahren, Moderieren, Regie führen, Probenleitung, etc. Wir verraten jedes Geheimnis, das wir in langjähriger Erfahrung angesammelt haben.

## Methoden

- Jede Menge Übungen, Spiele und Formate
- Intensives Szenenstudium
- Individuelles und persönliches Feedback von den Trainer:innen und dem Team
- Förderung der Entwicklung als Schauspieler:in und Improvisator:in
- Auseinandersetzung mit Impro- und Theaterliteratur
- Reflexion von Shows verschiedener Gruppen und weiterführenden Improformaten

## Was ist uns wichtig?

In unseren vorhergehenden Masterclasses haben wir viele Erfahrungen gesammelt. Hier wollen wir ein paar stichwortartige Punkte aufzeigen, die uns für die gemeinsame Arbeit sehr wichtig sind. Sie sind auch dafür da, damit du sie mit deinen Voraussetzungen & Erwartungen prüfen kannst:

- Verbindlichkeit & Pünktlichkeit - Die Masterclass beginnt jeweils um 18:30. Wir erwarten für eine ungestörte Arbeitsatmosphäre, dass die Teilnehmer:innen pünktlich, parat und vorbereitet da sind. Da der Lern- und Arbeitsprozess in sich aufbauend ist, sollte es klar sein, dass man – wenn immer es irgendwie geht – da ist. Eine Mentalität von “Ich komme, wenn es mir passt...” führt unweigerlich zu einer Entfremdung und Unverbindlichkeit gegenüber der Gruppe und dem Thema, was wir unbedingt vermeiden wollen. Präsenz ist das A und O.
- Notizen & Selbststudium - Wir erwarten, dass sich die Teilnehmer:innen selbstständig Notizen machen. Leicht wird vergessen, was mal gemacht wurde und welche Gedanken bzw. Erkenntnisse man hatte. Es ist ungemein wertvoll für seine eigene Entwicklung dies für sich zu dokumentieren, als auch für seine zukünftige Arbeit, all dieses Wissen als Ressourcen zur Verfügung zu haben. Daneben ist das Schauen von Shows, das Lesen von Fachliteratur, das Spielen in und mit anderen Gruppen und wenn möglich das Besuchen von Workshops eine sehr wertvolle Ergänzung zur Arbeit in der Masterclass.
- Deine Entwicklung steht im Zentrum - In der Masterclass sollte es dir in erster Linie um dich und deine Entwicklung gehen. Ja, die Gruppe ist als Ort des Lernens und als Lerngemeinschaft wichtig, aber es ist nicht das Ziel der Masterclass eine neue Gruppe zu formieren, sondern dich als Improspieler:in zu entwickeln und formen. Dies sollte dein Anspruch sein, den du auch einfordern darfst.

## Leitung

Emilia Weber - [emilia@pfirsi.ch](mailto:emilia@pfirsi.ch)

Björn Bongaards – [bjoern@pfirsi.ch](mailto:bjoern@pfirsi.ch)

## Organisatorisches

### Kursort und -zeit

- Die Masterclass und die Shows finden im Zollhaus, Zürich statt.
- 39 Dienstagabenden à 3 Stunden von 18:30 - 21:30 Uhr (Änderungen bei Showabenden möglich)
- die 5 Shows finden am Dienstag, Freitag, Samstag und Sonntag statt (*Daten siehe weiter unten.*)
- zusätzlich einmal gesetzter Platz im Maestro™-Showensemble
- min. 8 TN:innen bis max. 12 TN:innen
- Zeitraum: 06.09.22 - 04.07.23
- Zwei Wochenenden:
  - Obligatorisch → 10. & 11.09.2022 (mit Übernachtung - Sa ab 10:00 Uhr; So bis ca. 15:00 Uhr)
  - Wochenende im Mai 2023 (von 10-17:00 Uhr) → Termin folgt so schnell wie möglich

## Finanzielles

Die Masterclass kostet

- CHF 2800.- (oder CHF 3000.- → in vier Raten à CHF 750.-).

Der reduzierte Preis beläuft sich auf

- CHF 1900.- (oder CHF 2000.-, → in vier Raten à CHF 500.-)

Für diesen Kurs können wir maximal 3 reduzierte Kursplätze anbieten.

Reduzierter Beitrag: Wer denkt, dass er oder sie für einen reduzierten Kursbeitrag in Frage kommt, kann sich mit uns in Verbindung setzen und seine Situation erläutern. Wir finden eine Lösung!

## Voraussetzungen und Anmeldung

Der Kurs wird mit 8 – 12 Teilnehmer:innen stattfinden. Wir erwarten von den Teilnehmer:innen eine Anwesenheit von min. 95%.

Am **Sonntag 12. Juni** wird von 10-13:00 Uhr mit allen Bewerber:innen eine Probelektion im Theater im Zollhaus stattfinden. → Du kannst da nicht, bitte melde dich bei uns.

Diese Probelektion ist NICHT als Assessment Center oder Casting gedacht.

Vielmehr wollen wir euch eine Chance geben, die etwas andere Arbeitsweise in der Masterclass kennenzulernen und euch im Kontext der Gruppe beim Arbeiten zu erfahren. Hier geht es nicht um Erfahrung oder Qualität, sondern um Potential und Energie!

Um dich kennenzulernen, deine Erfahrungsspanne und die Gruppendynamik einschätzen zu können, wollen wir (Björn & Emilia) mit dir ein 45-minütiges Gespräch führen, das wir als ein "Date" betrachten möchten, bei dem es vor allem darum geht, Erwartungen auf beiden Seiten zu klären.

Unser Ziel ist es, aus allen Interessierten eine inspirierende und befruchtende Masterclass zu bilden.

## Kursplan

Wir werden einen gemeinsamen Startschuss setzen dafür werden wir von Samstagmittag - Sonntagnachmittag, 10. & 11.09.2022 gemeinsam eine Nacht in eine Jugendherberge in der Nähe von Zürich oder in Zürich reisen und einen tiefen Blick auf Gruppenprozesse und gegenseitiges Kennenlernen werfen.

Neben den wöchentlichen Kursen wird die Masterclass auch eine Reihe eigener Shows spielen. Die Daten:

- Di, 8. November, 20 Uhr
- So, 18. Dezember, 18 Uhr
- Fr, 3. März, 20 Uhr
- So, 14. Mai, 18 Uhr
- Sa, 24. Juni, 20 Uhr