

## DAS PERFORMANCE ENSEMBLE 2022

vom 09. Februar bis 13. Juli 2022

Du möchtest den nächsten Schritt wagen? Du bringst bereits einen vollen Imrokoffer mit und möchtest nun in einem gecoachten Ensemble Shows spielen und erarbeiten?

Im anundpfirsich Performance Ensemble stehen die Shows im Zentrum. In diesem temporären Ensemble spielst du gemeinsam mit 7-9 anderen Improvisateur:innen und wirst gecoach von zwei Regisseuren: in zwei Vorstellungen pro Monat setzt ihr das Gelernte in abendfüllenden Shows um.

Mit diesem Dokument stellen wir dir detaillierte Informationen zur Verfügung. Viel Spass beim Schmökern.

### INHALT

Im Performance Ensemble erfährst du in einem halben Jahr, wie es ist, in einem Ensemble zu arbeiten, zu proben und gemeinsame Shows zu erarbeiten.

Inhaltlich beschränken wir uns auf zwei Aspekte:

- Wie funktioniert narrative Impro (Held:innen-Reise, genrebasierte Impro (z. B. Geladen & Entichert), Middleditch & Schwarz, o. Ä.)?
- Wie funktionieren langsame, emotional getriebene Geschichten (Monoszenen, Naked Stage, No Exit, o. Ä.) in der Impro?

### SZENENSTUDIUM

Das Performance Ensemble 2022 beschäftigt sich mit «Lange & langsame Geschichten». Diese beiden Spielformen werden bearbeitet, bespielt und theoretisch beleuchtet. Wir erarbeiten wie diese funktionieren, mit einigen szenentheoretischen Inputs und wenigen warmup-Übungen wird der Hauptansatz auf intensiver Szenearbeit mit **SZENENWIEDERHOLUNGEN** und **SIDE-COACHING** liegen und der Suche danach, dramatische Spannungen geschickt auf- und wieder abzubauen.

### SHOWDYNAMIK

Wir beschäftigen uns mit dem Rahmen, in dem Impro vor Publikum stattfindet: Was benötigt eine Show und vor allem wann? Sind Impro-Shows nur eine Aneinanderreihung von beliebigen Szenen oder kann ich als einzelne:r Spieler:in die Dynamik aktiv mitgestalten? Wie trete ich mit dem Publikum in einen Dialog? Wie

bereitet man das Publikum und sich selbst ideal vor? Was benötigt eine erfolgreiche Show?

## GENRES

Ein gutes und gerngesehenes Hilfsmittel für narrative Improvisationen sind die Leitplanken, die uns Genres (oder auch Plots) geben. Dazu schauen wir uns Gerald's Genretheorie in der Praxis an und spielen vielleicht auch 1-2 Shows mit einem Genrefokus.

## METHODEN

- Intensives Szenenstudium
- Szenentheoretische Inputs
- Auseinandersetzung mit Impro- und Theaterliteratur
- Reflexion/Feedback von Shows

## ZIEL

- Entwickeln von Nachwuchs für die Zürcher/Schweizer Improszene.  
 → Du bist für 5 Monate Mitglied in diesem Ensemble, daraus entstehen aber keine Ansprüche auf ein Praktikum oder einen Platz im anundpfirsich Ensemble.
- Stärkung und Ausbildung von Spieler:innen für die Impro-Welt.
- Lernen und Vertiefen von Szenen und Games.
- Die Möglichkeit, künstlerische Experimente zu machen

Der Fokus liegt stets auf der bestmöglichen Show. Wir besetzen die Shows so, dass wir das Gefühl haben, diese Spieler:innen eignen sich am besten für die jeweilige Show und nicht nach der Anzahl bisher absolvierter Shows. Deshalb könnte es sein, dass am Ende nicht alle TN:innen gleich viele Shows gespielt haben. **4 SHOWS** sind pro TN:in aber mindestens garantiert.

## UNTERSCHIEDE PERFORMANCE ENSEMBLE vs. MASTERCLASS

	PERFORMANCE ENSEMBLE (PE)	MASTERCLASS (MC)
AUSWAHL	Blick auf bestmögliche Performance	Blick auf Entwicklungsfähigkeit
GEFÄSS	Theaterensemble	Kurs
ROLLE LEITUNG	Regisseur:innen	Kursleiter:innen
ANSPRUCH DER TN:IN	Mind. 4 Shows für Teilnehmer:innen, Teilnahme an Proben	Unterricht, Entwicklung, alle Shows
WIEDERHOLBARKEIT	1-2x	nein

## WAS IST UNS WICHTIG?

### ➤ VERBINDLICHKEIT & PÜNKTLICHKEIT

Das PE beginnt jeweils um 19:00 Uhr. Wir erwarten für eine ungestörte Arbeitsatmosphäre, dass die Teilnehmer:innen pünktlich, parat und vorbereitet da sind.

### ➤ COMMITMENT

Da der Arbeitsprozess in sich aufbauend ist, sollte es klar sein, dass man - wenn immer es irgendwie geht - da ist. Eine Mentalität von «Ich komme, wenn es mir passt...» führt unweigerlich zu einer Entfremdung und Unverbindlichkeit gegenüber der Gruppe und dem Inhalt. Das wollen wir unbedingt vermeiden. Präsenz ist das A und O.

### ➤ Die Qualität der Shows und ihre Erarbeitung stehen im Zentrum.

## REGISSEURE

Gerald Weber – gerald@pfirsi.ch – 079 694 89 94

Donat Feijóo – donat@pfirsi.ch – 078 816 51 46

## ORGANISATORISCHES

### ZEIT UND ORT

- Die Mittwochs-Proben wie auch die Shows finden im ComedyHaus in Zürich statt.
- 21 obligatorische Trainings à 3 Stunden von 19-22 Uhr (7x Samstag, 14x Mittwoch), mit Regisseur und 8 Shows (von 18 bis ca. 23 / 23:30 Uhr inkl. Vorbereitung & Feedback)
- Min. 8 TN:innen max. 10 TN:innen
- Zeitraum: **06.02.22 - 13.07.22**

### FINANZIELLES

- Das Performance Ensemble kostet: **1'500 CHF**

- Du kannst dich auf einen von drei reduzierten Plätzen bewerben, wenn du ansonsten nicht am Performance Ensemble teilnehmen könntest. Den Preis handeln wir dann individuell aus.

## KURSPLAN

Der Startschuss fällt am Mittwoch, 9. Februar. Im ersten Monat finden noch keine Shows statt; die Trainings werden mit intensiver Kennenlern- und Probezeit verbracht. Danach finden zweimal im Monat abendfüllende Vorstellungen statt.

Dies ist der PROVISORISCHE Probe- und Showplan:

Performance Ensemble 2022				
Datum	Zeit	Ort	Art	Trainer
Mi. 09.02.22	19:00 - 22:00	ComedyHaus	Probe	Donat & Gerald
Mi. 16.02.22	19:00 - 22:00	ComedyHaus	Probe	Donat & Gerald
Mi. 23.02.22	19:00 - 22:00	ComedyHaus	Probe	Gerald
Mi. 02.03.22	19:00 - 22:00	ComedyHaus	Probe	Gerald
Mi. 09.03.22	19:00 - 22:00	ComedyHaus	Probe	Gerald
Mi. 16.03.22	18:00 - 22:30	ComedyHaus	SHOW	Donat & Gerald
Sa. 19.03.22	10:00 - 13:00	Theater im Zollhaus	Probe	Gerald
Mi. 23.03.22	19:00 - 22:00	ComedyHaus	Probe	Gerald
Mi. 30.03.22	18:00 - 22:30	ComedyHaus	SHOW	Donat & Gerald
Sa. 02.04.22	10:00 - 13:00	Theater im Zollhaus	Probe	Gerald
Mi. 06.04.22	19:00 - 22:00	ComedyHaus	Probe	Gerald
Mi. 13.04.22	18:00 - 22:30	ComedyHaus	SHOW	Donat & Gerald
Sa. 16.04.22		KEINE PROBE - OSTERN		
Mi. 20.04.22	19:00 - 22:00	ComedyHaus	Probe	Gerald
Mi. 27.04.22	18:00 - 22:30	ComedyHaus	SHOW	Donat & Gerald
Sa. 30.04.22	10:00 - 13:00	Theater im Zollhaus	Probe	Gerald
Mi. 04.05.22	19:00 - 22:00	ComedyHaus	Probe	Donat
Mi. 11.05.22	19:00 - 22:00	ComedyHaus	Probe	Donat
Mi. 18.05.22	19:00 - 22:00	ComedyHaus	Probe	Donat
Mi. 25.05.22	18:00 - 22:30	ComedyHaus	SHOW	Donat & Gerald
Sa. 28.05.22	10:00 - 13:00	FLEX Raum, o.a.	Probe	Donat
Mi. 01.06.22	19:00 - 22:00	ComedyHaus	Probe	Donat
Mi. 08.06.22	18:00 - 22:30	ComedyHaus	SHOW	Donat & Gerald
Sa. 11.06.22	10:00 - 13:00	Theater im Zollhaus	Probe	Gerald
Mi. 15.06.22	19:00 - 22:00	ComedyHaus	Probe	Donat
Mi. 22.06.22	18:00 - 22:30	ComedyHaus	SHOW	Donat & Gerald
Fr. 24.06.22	19:00 - 22:00	töpferei	Probe	Donat
Mi. 29.06.22	19:00 - 22:00	ComedyHaus	Probe	Donat
Mi. 06.07.22	18:00 - 22:30	ComedyHaus	SHOW	Donat & Gerald
Sa. 09.07.22	10:00 - 13:00	Theater im Zollhaus	Probe	Donat & Gerald

## SHOWS

Jede Show soll mehrmals gespielt werden, damit man das Feedback und die Reflektion einer ersten Show direkt umsetzen und nochmals daran arbeiten kann.

## VORAUSSETZUNG UND ANMELDUNG

Das Performance Ensemble wird mit 8-10 TN:innen stattfinden. Wir erwarten von den TN:innen eine Anwesenheit von min. 95%.

Am Sonntag, **9. JANUAR 2022 WIRD VON 10-13 UHR** ein Casting mit allen Bewerber:innen stattfinden.  
-> *Du kannst da nicht? Bitte melde dich bei uns.*

Im Anschluss an das persönliche Kennenlernen gibt es sehr kurze (10-15 Minuten) Zoom-Interviews mit den Kandidat:innen, um die Erwartungen auf beiden Seiten zu klären.

Mitmachen kann, wer

- a) show- und qualitätsorientiert arbeiten und
- b) sich in einem weiteren Schritt vorstellen könnte, Impro (teil-)beruflich und mit sehr hohem Qualitätsanspruch zu betreiben.

Ein mögliches Profil wäre beispielsweise:

*Du beschäftigst dich schon seit mehreren Jahren mit Impro und hast einige abendfüllende Shows gespielt (z.B Masterclass, verschiedene Impro-Gruppen, diverse Kurse mit Abschluss-Shows.)*

Bewerben kann sich grundsätzlich jede:r, der/die sich mit den Ambitionen identifizieren kann und die nötigen Improfertigkeiten sowie Bühnenerfahrung mitbringt. Wir sind grundsätzlich offen für jede:n.

Wir freuen uns auf deine Bewerbung!