

Das Performance Ensemble 21/22

vom 01. September 2021 bis 26. Januar 2022

Du möchtest den nächsten Schritt wagen? Du bringst bereits einen gut gepackten Impropkoffer mit und möchtest nun in einem gecoachten Ensemble Shows spielen und erarbeiten?

Im anundpfirsich Performance Ensemble stehen die Shows im Zentrum. In diesem temporären Ensemble spielst du gemeinsam mit 7-9 anderen Improvisateur*innen und wirst von zwei Regisseuren gecoach: In zwei Vorstellungen pro Monat wird dann das Gelernte in abendfüllenden Shows umgesetzt.

Mit diesem Dokument wollen wir dir detaillierte Informationen zur Verfügung stellen. Viel Spass beim Schmökern.

Inhalt

Im Performance Ensemble erfährst du für ein halbes Jahr, wie es ist, in einem Ensemble zu arbeiten, zu proben und gemeinsame Shows zu erarbeiten.

Inhaltlich beschränken wir uns auf zwei Spielarten:

- Wie funktioniert Kurzform (Theatersport, Maestro o.ä.)?
- Wie funktionieren assoziative Langformen (Harold, Armando Diaz, Lothar o.ä.)?

Szenenstudium

Das Performance Ensemble 21/22 beschäftigt sich mit «The Game of the Scene» (assoziative Langformen) und «Game» (Kurzform). Diese beiden Spielformen werden bearbeitet, gespielt und theoretisch beleuchtet. Wir erarbeiten, wie diese funktionieren; mit einigen szenentheoretischen Inputs und wenigen WarmUp-Übungen wird der Hauptansatz auf intensiver Szenearbeit mit **Szenenwiederholungen** und **Side-Coaching** liegen.

Showdynamik

Wir beschäftigen uns mit dem Rahmen, in dem Impro vor Publikum stattfindet: Was benötigt eine Show und vor allem wann? Sind Impro-Shows nur eine Aneinanderreihung von beliebigen Szenen oder kann ich als einzelne*r Spieler*in die Dynamik aktiv mitgestalten? Wie trete ich mit dem Publikum in einen Dialog? Wie bereitet man das Publikum und sich selbst ideal vor? Was benötigt eine erfolgreiche Show?

Spieler*innentypen

In diesem Abschnitt nehmen wir uns die Spieler*innentypen vor: Welche Art von Spieler*innen gibt es und welche Rolle nehmen diese in Shows wahr? Welche Typen braucht es für welche Show? Welche Spieler*innentypen bin ich und wenn ja, wie viele?

Methoden

- Intensives Szenenstudium
- Szenentheoretische Inputs
- Reflexion/Feedback von Shows

Ziel

- Entwickeln von Nachwuchs für die Zürcher/Schweizer Improszene.
→ Du bist für 6 Monate Mitglied in diesem Ensemble, daraus entstehen aber keine Ansprüche auf ein Praktikum oder Platz im anundpfirsich Ensemble.
- Stärkung und Ausbildung von Spieler*innen für die Impro-Welt.
- Lernen und Vertiefen von Szenen und Games.
- Möglichkeit, künstlerische Experimente zu machen

Der Fokus liegt stets auf der bestmöglichen Show. Wir besetzen die Shows so, dass wir das Gefühl haben, diese Spieler*innen eignen sich am besten für die jeweilige Show und nicht nach der Anzahl bisher absolvierter Shows. Es könnte so passieren, dass am Ende nicht alle TN*innen gleich viele Shows gespielt hat. **4 Shows** sind pro TN*in aber mindestens garantiert.

Unterschiede Performance Ensemble <---> Masterclass

	Performance Ensemble (PE)	Masterclass (MC)
Auswahl	Blick auf bestmögliche Performance	Blick auf Entwicklungsfähigkeit
Gefäss	Theaterensemble	Kurs
Rolle Leitung	Regisseur*innen	Kursleiter*innen
Anspruch der TN*in	Mind. 4 Shows für Teilnehmer*innen, Teilnahme an Proben	Unterricht, Entwicklung, alle Shows
Wiederholbarkeit	1-2x	nein

Was ist uns wichtig?

➤ Verbindlichkeit & Pünktlichkeit

Das PE beginnt jeweils um 19:00 Uhr. Wir erwarten für eine ungestörte Arbeitsatmosphäre, dass die Teilnehmer pünktlich, parat und vorbereitet da sind.

➤ Commitment

Da der Arbeitsprozess in sich aufbauend ist, sollte es klar sein, dass man - wenn immer es irgendwie geht - da ist. Eine Mentalität von "Ich komme, wenn es mir passt..." führt unweigerlich zu einer Entfremdung und Unverbindlichkeit gegenüber der Gruppe und dem Inhalt, den wir unbedingt vermeiden wollen. Präsenz ist das A und O.

➤ Die Qualität der Shows und ihre Erarbeitung stehen im Zentrum.

Regisseure

Gerald Weber – gerald@pfirsi.ch

Donat Feijóo – donat@pfirsi.ch

Organisatorisches

Zeit und Ort

- Die Proben wie auch die Shows finden im ComedyHaus in Zürich statt.
- 19 obligatorische Trainings à 3 Stunden mittwochs von 19-22 Uhr und samstags 10-13 Uhr (7x Samstag, 12x Mittwoch), mit Regisseur
- Die 8 Shows finden am Mittwochabend statt
- Min. 8 TN*innen max. 10 TN*innen
- Zeitraum: **1.09.21 – 26.01.22**

Finanzielles

- Das Performance Ensemble kostet: 1500 CHF
- Man kann sich um einen von drei reduzierte Preisen bewerben, wenn man ansonsten nicht am Performance Ensemble teilnehmen könnte. Der Preis wird dann individuell ausgehandelt.

Kursplan

Der Startschuss fällt am Mittwoch, 1. September. Im ersten Monat finden noch keine Shows statt, die Trainings werden mit intensiver Kennenlern- und Probezeit verbracht. Danach finden zweimal im Monat abendfüllende Vorstellungen statt.

Dies ist der komplette Probe- und Showplan:

Sept. 21						
Mi	Mi	Mi	Mi	Mi		
1.	8.	15.	22.	29.		
Probe	Probe	Probe	Probe	Probe		
Okt. 21						
Mi	Sa	Mi	Sa	Mi	Sa	Mi
6.	9.	13.	15.	20.	23.	27.
Show	Probe	SPUNK	SPUNK	Show	Probe	Probe
Nov. 21						
Mi	Sa	Mi	Mi	Sa	Mi	
3.	6.	10.	17.	20.	24.	
Show	Probe	Probe	Show	Probe	Probe	
Dez. 21						
Mi	Sa	Mi	Mi	Sa	Mi	
1.	4.	8.	15.	18.	22.	
Show	Probe	Probe	Show	Probe	Probe	
Jan. 22						
Mi	Sa	Mi	Mi	Mi	Sa	
5.	8.	12.	19.	26.	29.	
Show	Probe	Probe	Show	Probe	x	

Shows

Jede Show soll zweimal gespielt werden, damit man das Feedback und die Reflektion einer ersten Show direkt umsetzen und nochmals daran arbeiten kann.

1. Show, Okt: **Assoziativ**
2. Show, Okt: **Assoziativ**
3. Show, Nov: **Shortform**
4. Show, Nov: **Shortform**
5. Show, Dez: **Assoziativ**
6. Show, Dez: **Assoziativ**
7. Show, Jan: **Shortform**
8. Show, Jan: **Shortform**

Voraussetzung und Anmeldung

Das Performance Ensemble wird mit 8-10 TN*innen stattfinden. Wir erwarten von den TN*innen eine Anwesenheit von min. 95%.

Am Samstag, **5. Juni wird von 13-18 Uhr** ein Casting mit allen Bewerber*innen stattfinden. -> *Du kannst da nicht? Bitte melde dich bei uns.*

Im Anschluss an das persönliche Kennenlernen, gibt es sehr kurze (10-15 Minuten) Zoom-Interviews mit den Kandidat*innen, um die Erwartungen auf beiden Seiten zu klären.

Mitmachen kann, wer

- a) Show- und Qualitätsorientiert arbeiten und
- b) sich in einem weiteren Schritt vorstellen könnte, Impro (Teil-)beruflich und mit sehr hohem Qualitätsanspruch zu betreiben.

Ein mögliches Profil wäre beispielsweise:

Du beschäftigst dich schon seit mehreren Jahren mit Impro und hast einige abendfüllende Shows gespielt (z.B Masterclass, verschiedene Impro-Gruppe, diverse Kurse mit Abschlussshows.)

Bewerben kann sich grundsätzlich jede*r, der/die sich mit den Ambitionen identifizieren kann und die nötigen Improfertigkeiten sowie Bühnenerfahrung mitbringt. Wir sind grundsätzlich offen für jede*n.

Wir freuen uns auf deine Bewerbung!